

## Composiciones musicales

<https://open.spotify.com/playlist/1f7wjgBvS1KX0Cn2j78L3g?si=9c7281fec464e22>

<u>209, Badajoz</u>	<i>Miserere mei, Deus</i> / Gregorio Allegri
<u>296, Málaga</u>	<i>3 choruses from Tsar Fyodor Ioannovic: N.2 Sacred Love</i> / Georgy Sviridov
<u>381, Jándula</u>	<i>Andante festivo</i> / Jean Sibelius
<b><u>431, Gernika</u></b>	<b><i>Ederlezi</i> / Nigel Kennedy, Goran Bregovic</b>
<u>516, Volcán</u>	<i>Requiem: II. Kyrie. Molto Espressivo</i> / György Ligeti
<u>584, Ebro</u>	<i>Concierto de Aranjuez: Adagio</i> / Miles Davis
<b><u>681, Vuelta Odisto</u></b>	<b><i>Himno de los querubines</i> / Piotr Ilich Tchaikovsky</b>

---

Pág. 431

*Recordarás cruzando el mar un día tu leve juventud con tus amigos en flor, así alejados de la guerra. La angustia resbalaba entre vosotros y el mar sombrío al veros sonreía, olvidando que él mismo te llevaba a la muerte, tras un corto destierro.*

**Sepa el lector que intenté acompañar en el dolor a aquellas madres llevándoles una música bella y tranquila que había sonado en otra parte del mundo un mes antes, y que todavía flotaba y se conservaba intacta entre nubes bajas. Se trataba de una melodía balcánica llamada *Ederlezi*, hoy día bellamente interpretada por Nigel Kennedy y Goran Bregovic. Pero ni siquiera aquello calmó a las flamantes huérfilas, cuyos cordones umbilicales habían tenido que cortar ellas mismas con sus dientes, de puntillas y en el filo del océano.**

---

Pág. 681

Odisto llegó a Jándula con los ojos vidriosos de la emoción.

**Hice que, algo lejana, sonara en sus oídos una melodía que lo iba a acompañar en aquella última estación del viacrucis de vuelta. Para quien desee escucharla al mismo tiempo, se trata del *Himno de los querubines* de Piotr Ilich Tchaikovsky.**

Odisto entró por el camino principal, que lo llevaría hasta el centro del pueblo,...